

ОДОБРЕНА

решением регионального учебно-методического
объединения в системе общего образования
протокол № __ от _____ 2016 г.

Председатель _____ Кумышева Р.М.

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МАЛКЪАР ЛИТЕРАТУРА»
(«БАЛКАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»)
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ (5-9 кл.)**

Примерная образовательная программа основного общего образования по учебному предмету «Малкъар литература» («Балкарская литература»

(5-9 классы)

Введение

Примерная образовательная программа по учебному предмету «Малкъар литература» (Родная (балкарская) литература) для общеобразовательных учреждений (5-9 классов) (далее - Программа) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373), а также на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол № 3/15 от 28.10.2015 г.).

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет обязательную часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования.

Авторы учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

1. Целевой раздел примерной образовательной программы основного общего образования по балкарской литературе

1.1. Пояснительная записка

Предмет «Балкарская литература» призван развивать познавательные интересы учащихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности, прививать эстетические вкусы. Знакомство с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора формирования мировосприятия и этнической самоидентификации.

Данная Программа ориентирована на ФГОС ООО, положения которой обеспечивают усвоения балкарской (родной) литературы в 5-9 классах. Это, прежде всего, связано с тем, что художественная литература, литературоведение и литературная критика в целом, способствуют обеспечению:

понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений понятий о добре и зле, нравственности;

потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания мира и себя в этом мире;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

культурной и этнической идентификации, осознания коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений литературы своего народа, российской и мировой культуры;

развития общей культуры и творческих способностей учащихся, формирования мировоззренческих ориентаций;

развития способностей к творческой деятельности на родном (балкарском) языке;

формирования коммуникативной литературной компетенции, основанной на знаниях и умениях познавательного и творческого характера.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-нравственная сущность.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, обеспечивающего: формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся.

1.2. Вклад предмета «Балкарская (родная) литература» в ООО, в достижение целей основного общего образования.

Примерная образовательная программа по «Балкарской литературе» создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования» и «Требований к результатам основного общего образования», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В примерной программе обозначено целеполагание предметных курсов на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова - эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях. Родная литература наравне с русской призвана развивать эстетические вкусы, познавательные интересы учащихся, она способствует формированию духовно развитой, высоконравственной личности.

Литература сохраняет и передаёт из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, обращаясь к сознанию человека, так как материальным носителем образности в литературе является родная речь.

1.3. Цели и задачи изучения балкарской (родной) литературы в основной школе

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Балкарская литература» направлено на достижение следующих **целей:**

формирование этнической самоидентификации, основанной на классических представлениях народа, отраженных в художественной литературе;

формирование положительного ценностного отношения и уважения к культуре своего народа, отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

освоение учащимися вершинных произведений родной, отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

воспитание мотивации к изучению балкарской литературы.

Цели литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС ООО;

обеспечение поэтапной преемственности обучения родной литературе начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

развитие устной и письменной речи, совершенствование всех видов речевой деятельности, формирование определенного круга знаний о родной литературе и языке, обеспечение мотивации обучения родному языку и литературе;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

поэтапное, последовательное формирование читательской компетенции: умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Специфика учебного предмета «Балкарская литература» состоит в том, что литература – одна из основ гуманитарного образования, определяющая уровень интеллектуального,

эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления.

В процессе освоения курса у школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре Программы. Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр.

Как указано в стандартах второго поколения, «курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов», а в 9 классе и далее предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе.

Каждый этап предполагает достижение конкретных результатов. Это предметные и межпредметные, а также личностные результаты, которые фиксируют знания, умения и навыки учеников.

2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Балкарская литература» призван развивать познавательные интересы учащихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности, прививать эстетические вкусы. Знакомство с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, фактора формирования мировосприятия и этнической самоидентификации.

Балкарская литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Балкарская литература, в первую очередь, тесно связана с родным языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Балкарская литература взаимодействует и с дисциплинами художественного цикла музыкой, изобразительным искусством. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам,

непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности, к которому обращаются и учитель, и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим - постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы - относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

В Программе по балкарской литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем:

в 5 классе – внимание к книге:

Навыки чтения. На этапе начального общего образования меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного чтения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Уча-

щиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объеме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Учащиеся осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

в 6 классе – художественное произведение и его автор, характеры героев:

Постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. В программе этого курса преобладают произведения балкарского устного народного творчества (сказки, легенды, загадки, пословицы и поговорки, легенды нарсткого эпоса, литературные сказки), произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках балкарской литературы совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся умению соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

в 7 классе – особенности творчества писателя, его позиция, изображение человека как важнейшей проблемы литературы:

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика (учебное изложение философской системы, позволяющее перейти к более глубокому усвоению основных дисциплин). Учащиеся углубляют представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений, особенностях малых фольклорных жанров. Дети учатся использовать образительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ. Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе):

На этом этапе изучения балкарской литературы учащиеся должны знать:

природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;

основные теоретические литературные понятия: образ-характер; художественный вымысел в литературе; тема и идея художественного произведения; драматическое произведение; комедия; сатира и юмор в драматическом произведении;

герой-повествователь; литературное произведение как художественное единство; композиция произведения; соотношение понятий композиции и сюжета произведения;

антитеза как способ построения произведения; конфликт в художественном произведении; художественная деталь (развитие понятия); образ автора в художественном произведении;

традиции устного народного творчества в литературе;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров; осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное; воспроизводить содержание литературного произведения; авторское отступление как элемент композиции художественного произведения;

анализировать и интерпретировать литературные произведения, определять их принадлежность к одному из литературных родов и жанров, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;

выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

написать развернутый ответ на вопрос; письменно составлять план сочинения; написать рассказ-характеристику; свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему, участия в диалоге или дискуссии, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (балкарская литература конца XIX – начала XX вв.; балкарская литература 30 гг.; балкарская литература в ВОВ; балкарская литература периода депортации; балкарская литература 1944-1957гг.; балкарская литература 1960-80 гг. балкарская литература 1980-2000-е гг.).

В Программе и реализующих ее учебниках, произведения балкарских писателей разных лет соседствуют с произведениями карачаевских и кабардинских писателей. Но вместе с тем педагог должен обращать внимание учащихся на схожесть сюжетных линий в творчестве национальных писателей с произведениями мировой художественной литературы (Низами «Лейли и Междун» / Кязим Мечиев «Тахир и Зухра»; Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» / З.Х. Толгуров «Алые травы» и др.), что даёт возможность показать место балкарской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Адекватного отражения в содержании литературного образования требу-

ют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания Программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности, что позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, мировой художественной культуры, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

3. Основные содержательные линии.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисредственных связей, а также возрастными особенностями развития обучающихся.

Программа имеет основные содержательные направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Балкарская (родная) литература»:

Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

Формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять её выбор для самостоятельного чтения.

Овладение навыками и умениями, обеспечивающими речевую деятельность: говорения, чтения, письма и аудирования в их единстве и взаимодействии.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

эмоциональная ценность произведения;

опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития;

национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;

способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

В примерной рабочей Программе представлены разделы:

- Устное народное творчество;

- Балкарская литература (карачаево-балкарские просветители) конец XIX – начало XX вв.;
- Балкарская литература 30 гг;
- Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны;
- Балкарская литература периода депортации (1944-1957 гг.);
- Балкарская литература 1960-80 гг;
- Балкарская литература 1980-2000 гг;
- Карачаевская литература;
- Литература народов КБР;
- Сведения по теории и истории литературы.
- Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования учащихся.

В разделах дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в Программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Особо подчеркнем, что все эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения из них должны быть представлены в рабочих программах); разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В инвариантные блоки программ включаются все указанные в списке **А** произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой перечень авторов; конкретное произведение выбирается составителем программы.

Иногда в списке **В** названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов.

В программах представляются произведения всех указанных в списке **В** авторов. В этот список попадают ключевые, значимые для балкарской литературы авторы, знакомство с которыми обязательно в школе и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора; вариативная часть – конкретное произведение, выбор которого во многом предопределен (традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

Список С представляет собой перечень авторов и их произведений, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение выбирает составитель рабочей программы.

В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С.

Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Поскольку эти «точки сборки» притягивают к себе нескольких авторов, конкретный выбор произведений остается за составителями учебников. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined (традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.). Таким образом, видно, что инвариантная часть программы очень высока и становится средством обеспечения единого образовательного пространства.

Единство обеспечивает программу на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не «в то же произведение», которое он оставил в предыдущей школе (при наличии нескольких программ по литературе это физически невозможно), а «в ту же систему сформированных умений», на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно составители программ могут самостоятельно выбрать литературные произведения (не из списков) для изучения при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех указанных списков.

Весьма полезно предложить сделать свой выбор и обучающимся; если в течение года на уроках литературы будет рассмотрено хотя бы одно произведение по выбору самих школьников, это может серьезно повысить интерес к предмету и мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений. Особо подчеркнем, что общность изучаемого списка резко возрастет в старшей школе, где происходит освоение историко-литературного курса (это происходит уже и в 9 классе, где такой курс начинается). В итоге литературного образования у обучающихся из разных школ региона окажется прочитанным значительный и значимый для культуры список общих произведений.

Средние же классы школы более вариативны по своей природе. Гибкость и вариативность необходимы потому, что именно в этих классах падает интерес детей к чтению. Одна из причин такого падения состоит как раз в том, что предлагаемое детям чтение не всегда учитывает их собственные потребности и интересы. Отнесенность произведения к конкретному списку учитывается при разработке промежуточного и итогового контроля. Ввиду того, что изучаются произведения из всех трех списков, контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации будут опираться на использование материала произведений всех указанных списков. Однако сам характер вопросов (тем), предлагаемых для экзамена, различен в зависимости от списка. По произведениям из списка А будут формулироваться конкретные вопросы в соответствии с изучаемыми произведениями. Списки В и С предполагают выбор в заданных границах, поэтому темы и вопросы будут носить более общий характер, с тем чтобы обучающийся мог самостоятельно выбрать материал для ответа.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции преподавания литературы. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы. В скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку наиболее целесообразно.

Составителям рабочих программ следует помнить, что:

программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями; произведениями на разные темы; произведениями разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;

целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей, как К.Б. Мечиев, С.А. Шахмурзаев, К.Ш. Кулиев, К.С. Отаров и др., выстраивая внутри программы 5-9 классов своего рода «вертикали», каждый год, наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая над уже имеющимися представлениями о мире писателя новые.

4. Результаты изучения предмета «Балкарская (родная) литература»

В итоге изучения предмета «Балкарская (родная) литература» предполагается достижение следующих результатов:

4.1. Личностными результатами являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

формирование этнической принадлежности;

формирование мотивации школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;

самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

4.2. Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Балкарская литература» в основной школе – это формирование универсальных учебных действий (УУД), которые подразделяются на:

Регулятивные УУД. Выпускник научится:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразуя познавательную задачу в практическую;

понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы;

выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью;

расставлять целевые приоритеты;

прогнозировать, корректировать свою деятельность, предвосхищая будущие события развития процесса;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы товарищей в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД. Выпускник научится:

вычитывать самостоятельно все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

понимать адекватно основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД. Выпускник научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать их с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

4.3. Предметными результатами изучения курса «Балкарская литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне выпускник научится:

понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть черты национального характера в героях балкарских сказок и легенд; видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

воспринимать осознанно художественное произведение в единстве формы и содержания;

понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства;

определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

приобщаться к духовно-нравственным ценностям балкарской литературы и культуры, сопоставляя их с духовно-нравственными ценностями народов Северного Кавказа и РФ;

формулировать собственное отношение к произведениям балкарской литературы, их оценке;

понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса.

На повышенном уровне выпускник получит возможность научиться:

сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

сочинять сказку (в том числе и по пословицу), былинку (таурух) и/или придумать сюжетные линии;

сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Выпускник должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творческого пути балкарских писателей;

изученные теоретико-литературные понятия.

Раздел «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую

точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- понимать разницу между художественным и научно-популярным текстами; уметь доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

5. Место курса «Балкарская (родная) литература»

в базисном учебном плане

Курс «Балкарская литература» является частью обязательного раздела Примерной основной образовательной программы основного общего образования и закреплена на федеральном уровне.

На изучение балкарской литературы 5-9 кл. ориентировочно отводится 255 часов.

6. Содержание курса по годам обучения (вводный курс (повторение пройденного в предыдущие годы) и основной курс).

2.Содержательный раздел

2.1. Основное содержание учебного предмета

«Малкъар литература» (Балкарская литература)

**Малкъар халкъны келден чыгъармачылыгы
(Балкарское устное народное творчество)**

5 класс

(С) Балкарское устное народное творчество

Формирование представления у обучающихся о фольклоре как о коллективном устном народном творчестве. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки т.д.). Систематизация знаний учащихся о малых и больших фольклорных жанрах.

Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Использование в сказках средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, эпитета. Авторская сказка. Афористичность и поучительный характер пословиц. Загадка – как метафора, вид словесной игры. Жанр басни. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека.

Сбор, изучение и исследование балкарского фольклора: конец XIX начало XX вв.

Вклад русских ученых Вс.Ф.Миллера, М.Алейникова, П.И.Острякова, И.И.Иванюкова, А.Н.Дьячкова-Тарасова, С.Т.Танеева, Н.Н.Кириченко, М.А.Балакирева, М.М.Ковалевского, Н.А.Ярошенко, Н.А.Караулова, В.Преле, Е.З.Баранова, В.Ю.Клапрота, Н.Ф.Грабовского, Н.П.Тульчинского, Л.Г.Лопатинского, Г.Ю.Клапрота, Дм.Р.Рогаль-Левицкого, Л.И.Лаврова и др. в сбор и публикацию устного народного творчества балкарцев.

Исмаил Урусбиев, его сыновья Сафар-Али и Науруз; Хамзат Урусбиев и история культуры Балкарии.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Языческие верования

(С) «Мажюсю ийнаныула» («Языческие верования»). Язычество - как духовно-нравственная культура. Переплетение в мифах ранних элементов религии, философии и искусства. Табу. Приметы. Сновидения. Гадания. Почитания животных, растений. Фетишизм.

Теория литературы: мифы, языческие верования, олицетворение, магия.

Тейри восходящий к древнетюркскому Тенгри (Верховное божество). Тейри «Бог» по отношению к олицетворенным стихиям: Тейри неба, Тейри земли, Тейри солнца, Тейри воды.

Верховный бог - Тейри, также Уллу Тейри (Великий Тейри), Хан Тейри (Властительный Тейри), Кёк Тейриси (Бог Неба).

Богини-матери стихий: Богини: Уммай-бийче (Княгиня Умай) и Байрым бийче (Княгиня Байрым (Мария)); мать Огня - Тыпана (Тыпана) или Тепена (Тепена); мать воды - Анекей (Анекей - матушка) или Дамметтир, Мамметтир (Дамметтир. Мамметтир - распоряджающаяся влагой); мать Земли - Дауче (Дауче - от «жайыучу»: плодящая, производящая); мать Ветра - Химикки (Химикки); мать Сна - Чомпараш (Тюш анасы). Другие богини-матери: Жер анасы (Мать земли); Суу анасы (Мать воды (реки)); От анасы (Мать огня); Кёк анасы (Мать неба). Обитали рек - Суу кызылары (Дочери вод), скал – Къая кызылары (Дочери скал). **Покровительницы шерстопрядения и ткачества** - Озай (Озай), женского труда - Ийнай (Инай) в быту её называли Таракъ аммасы и т.д.

Боги - отцы: Жер атасы Даулет (Отец земли Даулет); Жел атасы Эрирей (Отец ветра Эрирей).

Покровитель диких животных и охотников - Апсаты; крупного рогатого скота - Долай; мелкого – Аймуш; волков - Тотур; покровитель коз – Маккуруш; От Тейри (Бог Огня); Папай (Бог Грозы и Грома); покровитель гумна – Ындырбай (Ындырбай); Голлу (Голлу - имя означает «огненный, владеющий огнем», от древнего слова «гол, гул» - огонь), покровитель плодородия - Алтын Хардар (Золотой Хардар -). Древнейшее олицетворение солнца - Къайнар (Кайнар (кипящий). Домашний дух (домовой) -Байче (Байчы).

Злые персонажи: Агъач киши (Лесной дух), Обур (Оборотень), Алмосту (Алмасты - женский эквивалент оборотня).

Сакральные места - священные камни: Байрым таш (камень Байрым - матери Марии) - покровительницы деторождения и детства; Аштотур ташы (Камень Тотура (волка); Элия ташы (Камень Бога молнии). Эпических героев: Сосурукъну ташы (Камень Сосурука), Чоппаны ташы (Камень Чоппы); Къарачайны Къадау ташы (Замковый Камень Карачая), камень связанный с именем легендарного предводителя Карачая - Карчи Къарчаны ташы (Камень Карчи).

Фетишизм. «Священные деревья»: в Карачае - Джуртда Джангыз Терек (Одинокое (единственное) дерево на Родине); в Балкарии - Раубазы терек (Дерево Раубазы); Жабышмакъ терек (Боярышник (оберега от сглаза)).

(С) Алгыш (Благопожелание, Заклинание). Художественное построение благопожеланий и заклинаний. Разнообразие тематики. Значение выразительности интонации в произношении благопожеланий. Значение заговоров, смысловая наполненность заклинаний и благопожеланий.

Теория литературы: Эпитеты божеств (от культовых до поэтических).

(С) Малкъар халкъ жомакъла (Балкарские народные сказки). Сказка, как выражение народной мудрости и нравственных представлений балкарского народа. Виды сказок (бытовые, волшебные и сказки о животных, небылицы и анекдоты). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные. Чудесные предметы в сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Сказочные формулы. Гипербола (начальное представление). Сравнение.

(С) «Салима», «Смелый мальчик» (Батыр жашчыкъ) - богатство языка бытовых сказок. Система образов бытовой сказки. Смелость и находчивость как главные критерии оценки зрелости и мужества в этнической культуре балкарского народа.

(С) «Зар къарындашла» («Завистливые братья»), «Чыгыр саудюгерчи» («Плешивый купец»). Сложность композиции (экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка) волшебной сказки. Богатство языка и значение волшебной сказки.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

(С) «Къаргъа бла баласы» («Ворона и вороненок»), «Ётюрюкчю тенг» («Нечестивый друг»), «Бёрю бла жолоучу» («Волк и путник»). Сказки о животных как совокупность разножанровых произведений сказочного фольклора. Роль человека в сказках о животных.

(С) Сказки-небылицы как жанр устного народного творчества. Построение сказок-небылиц. «Батокъаны ётюрюклеры» («Небылицы Батоки»), «Ётюрюк айта билмеген» («Не умеющий лгать»).

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Притча, как дидактико-аллегорический жанр. Эпитет, метафора (развитие представлений).

(В) Литература жомакъла (Литературные сказки). Отаров С.А. «Ким къарыулду?», («Кто сильнее?»), Шаваева М.Ч. «Пелиуан жашчыкъла» («Мальчики - великаны»), Маммеев И. Ш. «Эмегени хорлагъан къоркъакъ» («Трус, победивший циклопа»), Ольмезов М.М. «Окъа бёрк» («Расшитая шапочка»). Нравственные проблемы и

поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

(С) Легенды. Притчи (Таурухла). Притча как малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре. «Къарындашла» (Братья), «Алтын балта» («Золотой топор»).

(С) Элберле (Загадки). Древнейший жанр устного народного творчества. Разнообразие тематики загадок. Выражение народной мудрости и юмора. Сметливость, находчивость, богатство народного языка, юмора. Загадка как метафора, вид словесной игры. Зарождение детских развлекательных и поучительных неподвижных игр.

(В) Авторские загадки: Занкишиев Ж.Я. «Кюле-кюле келеди» («Идет, смеясь-заливаясь»), Маммеев И.Ш. «Эл бер!» (Подари село!). Сходство и различия, особенности построения авторских и народных загадок.

(С) Нарт сёзле, нарт айтыула (пословицы и поговорки), тилбургъучла (скороговорки). Пословицы - как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта, выражающее мировоззрение народа, его этические и эстетические представления. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка, как образное выражение.

(В) Авторские наставления. Маммеев И.Ш. «Акъыллыла айтхандыла» («Наставления мудрых»).

(С) Детские развлекательные подвижные и неподвижные народные игры (Сабий оюнла).

Букъгъуч санаула (считалки для игры в прятки), оюн жырчыкъла (потешки), эриклеуле (дразнилки), эркелетиуле (развлекалки), тилбургъучла (скороговорки). Детская игра «Беш таш» (Пять камушек) рекомендуются во время физминутки.

Малкъар сабий литература

(Балкарская детская литература)

Теория литературы: Ритм и рифма в стихотворении.

Различия между стихотворными и прозаическими текстами.

(А) Мечиев К.Б. «Иги сёз» («Доброе слово»), «Бешик жыр» («Колыбельная песня»), «Эр эл ючюн атланыр» («Мужчина -опора народа»). Образы, мотивы, художественные средства балкарской народной поэзии. Фольклорная образность в творчестве писателя. Национальный колорит и народная мудрость художника и гражданина.

(В) Шахмурзаев С.О. «Узакъ тур» («Будь подальше»), «Болур» («Будет»). Мастерство писателя в поэтическом отражении этнических и этнографических факторов культуры балкарского народа. Богатство языка произведений.

(А) Отаров К.С. «Жылы желчик» («Теплый ветерок»), «Кюн» («Солнце»), «Ата журт неди?» («Что такое Родина?»). Зарождение и становление балкарской литературы в 30-е годы. Лирический герой и его духовные искания. Размышления о духовно-нравственных особенностях народа.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

(А) Кулиев К.Ш. Отрывки из повести «Жорт, жорт, гылыуум» (Скачи, мой ослик): (5 глава - «Кёк къочхарны хапары» («Сказание о сером баране»); 10 глава - «Ха-

жи-Мырзада кьонакьда» («В гостях у Хаджи-Мырзы»). Художественное описание жизни горских детей. Познание мира и своего места через труд и забавы.

(В) Маммеев И.Ш. «Чыпчыкъ бла киштик» («Птичка и кошка»), «Къар гинжи» («Снеговик»). Жанр басни. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения.

(А) Зумакулова Т.М. «Пелиуан Жамболат» («Силач Жамболат»), «Асиятны жырчыгъы» («Песенка Асият»). Фольклорная образность детских стихов автора. Своеобразие поэтики.

Теория литературы. Фантастика как жанр и творческий метод в художественной литературе.

(В) Токумаев Ж.З. «Курнаятчы Алдарбекни хапарлары» («Рассказы Алдарбека из Курнаята»): главы: «Уллу хорлам» («Большая победа»), «Темир кьзакъ» («Полярная звезда»). Использование фольклорных традиций (сказки-небылицы) в литературе. Прием экспрессивного использования – «говорящих фамилий или имен».

Теория литературы. Жанровые особенности детской литературы. Сюжет – как составляющая художественного произведения.

(В) Гуртуев Э. Б. «Хасанны юсюнден хапарла» («Книжка про Хасана») (глава «Къыркъарда» («Осенью»). Создание детских образов. Особенности национального воспитания.

(С) Жулабов Ю.А. «Жугьутур ашыкъ» («Турый альчик»), «Къызгъанч келин» («Жадная невестка»), «Эсли жашчыкъ» («Разумный мальчик»). Морально-эстетические критерии отношений старших и младших в балкарской семье. Традиционное воспитание и его отличительные черты. Отображения балкарских национальных игр в художественной литературе.

(А) Тепнев А. М. «Кёз тутхан жер» («Видимый горизонт»). Мастерство писателя в создании картины образа Родины. Образы дедушки и внука. Роль диалога в рассказе. Изображение преемственности поколений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

(А) Бабаев И.Х. «Шаудан» («Родник»), «Туугъан жериме» («Земле, где я родился»), «Кёк бла чек» («Небо и горизонт»). Тема Родины в поэзии Бабаева в раскрытии характера балкарского народа. Национальный колорит стихотворений. Особенности художественной образности поэта.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

(В) Байзуллаев А.Л. «Насып» («Счастье»). Изображение мира ребенка автором. Тяготение ребенка к сказке. Обогащение и развитие способности к творческой мечте и фантазии.

(С) Толгуров З. Х. «Тюлкюню кюю» («Плачь лисы»). Лиса и лисята в рассказе. Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

(В) Текуев Ж.М. «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Особенности национального воспитания: чуткость и уважение к старшим, проявление мужества, ради любви к ближнему. Любовь к родному очагу.

(В) Мокаев М.Х. «Къызчыкъгъа бешик жыр» («Колыбельная для девочки»), «Оюн суйген - оюннга» («Кто хочет играть – на игру»), «Той» («Свадьба»). Особенности детской поэзии М.Мокаева.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

(В) Ёлмезов М.М. «Алимни тюшю» («Сон Алима»), «Нек?» («Почему?»), «Жиляуукъ» («Плакса»), «Шамилчик айтхан назму» («Стишок для Шамиля»), «Ата, алчы мешина» («Папа, купи машину»). Изображение детского миропонимания. Духовное и материальное в иерархии жизненных ценностей.

(В) Бегиев А.М. «Тау суучукъ» («Горная речушка»), «Бузда жыгъылгъанны жомагъы» («Сказка упавшего на льду»), «Ключлюю жомагъы» («Сказка сильного»). Изображение мировосприятия главного героя сквозь призму времени. Авторская позиция.

(В) Мусукаева С.А. «Эринме» («Не ленись»), «Чычханчыкъ бла киштикчик» («Котенок и мышонок»), «Ана тилим» (Родной язык). Изображение традиционного отношения балкарцев к животному миру и природе. Экология и нравственность в миропонимании детей. Любовь к родному языку.

Кёлден билирге тийишли чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть)

Малкъар элберле бла нарт сёзле (Балкарские загадки и пословицы по выбору учащихся).

«Алгъышла» («Благопожелания», «Заклинания»)

Мёчюланы К.Б. «Бешик жыр» («Колыбельная песня»)

Шахмырзаланы С.О. «Болур» («Будет»)

Отарланы К.С. «Ата журт неди?» («Что такое Родина»)

Маммеев И.Ш. «Къар гинжи» («Снеговик»)

Зумакъулланы Т.М. «Асиятны жырчыгъы» («Песенка Асият»)

Бабаев И.Х. «Шаудан» («Родник»)

Байзуллаев А.Л. отрывок «Насып» («Счастье»)

Мокаев М.Х. «Къызчыкъгъа бешик жыр» («Колыбельная для девочки»)

Ёлмезов М.М. «Алимни тюшю» («Сон Алима»)

Бегиев А.М. «Тау суучукъ» («Горная речушка»)

Мусукаева С.А. «Эринме» («Не ленись»).

Классдан тышында окъуллукъ чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения)

Небылицы, бытовые, волшебные и сказки о животных: «Акъыллы устаз» («Умный учитель»), «Къарт мараучуну хапары» («Рассказ старого охотника»), «Тюлкую, айыу, бёрю» («Лиса, волк и медведь»), «Ёгюз бла ит» («Вол и собака»), «Эрикген бай бла эсли жаш» («Богач, которому скучно и умный парень»)

Малкъар элберле бла нарт сёзле (Балкарские пословицы и загадки).

Мечиев К.Б. «Балалагъа» («Детям»)

Шахмурзаев С.О. «Юй бийче» («Хозяйка дома»), «Юй бийчени игиси» («Лучшая хозяйка дома»)

Кулиев К.Ш. «Жорт-жорт гылыуум» («Скачи, мой ослик») (Главы 1-2).

Занкишиев Ж.Я. «Акбыл сатылмайды» («Ум не продается»), «Жюрекден жюз грамм» Мокаев М.Х. «Шуёхума айтама» («Говорю другу»), «Азат жулдузну жарыгы» («Свет звезды Свободы»)

Байзуллев А.Л. «Адам бла бёрю» («Человек и волк»)

Бегиев А.М. «Ана тилим» («Родной язык»)

Мусукаева С.А. «Кючлю бла аны нёгерлери» («Кючлю и его друзья»).

6 КЛАСС

Миф - это первая форма духовного освоения мира, его образносимволическое воспроизведение и объяснение. Миф упорядочивает в сознании мир, превращает хаос в космос и тем самым создает возможность постижения мира как некоего организованного целого, представляет его в простой и доступной форме. Мифология есть совокупность подобных сказаний о богах и героях и, в то же время, система фантастических представлений о мире. Разнообразие мифов, жанровые особенности. Переплетение в мифах ранних элементов религии, философии и искусства, характерное очеловечивание природы.

Нарты. Героические сказания – эпический жанр устного народного творчества балкарцев. Связь эпоса с историческим прошлым. Тематика героических сказаний. Художественные особенности героических сказаний. Образы богатырей. Противостояние добра и зла. Гипербола, метафора. Конфликт в героическом сказании. Исследователи об этапах развития героического эпоса (А.З.Холаев, Т.М.Хаджиева, В.И.Абаев М.Ч.Джуртубаев, Ж.Дюмезиль, и др.).

Малкъар нарт таурухла. Нарт таурухланы къауумлагъа юлешинилери (Нарты. Героический эпос балкарцев. Циклы нартского эпоса)

Теория литературы. Художественный образ. Портретная характеристика персонажей. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Пейзаж. Художественное время и пространство эпоса.

«Нарты». Героический эпос балкарского народа - древнейший памятник поэтической культуры, летопись, в которой нашли отражение разнообразные грани культурно-исторического развития балкарцев. Бытование эпоса о богатырях-нартах у многих других народов Кавказа. Общее и различия.

I цикл сказаний о нартах. Рождение нартских героев. Песни и сказания об Ёрюзмеке и Сатанай. Песни и сказания о Сосруке.

«Тейриле бла нартла» («Нарты и Боги»), «Нарт темирчи Дебетни туугъаны» («Рождение кузнеца нарта – Дебета»), «Ариу Сатанай» («Красавица Сатанай»), «Ёрюзмекни туугъаны» («Рождение нарта Ёрюзмека»), «Ёрюзмек бла аны бёрю тону» («Ёрюзмек и его волчья щуба»), «Сосрукъ нартлагъа от келтиргенди» («Как Сосрук добыл огонь для нартов»).

Деление нартов на роды Аликлары (Аликовы), Усхуртуклары (Схуртуковы), Боралары (Бораевы) и Индилары (Индиевы). Представление в эпосе каждого рода своим героем. Общее между героем греческих мифов Ахиллом и героем нартского эпоса Сосруко.

II цикл сказаний о нартах. Родовые устои. Дебет – Алауган - Карашауай.

«Дебет улу Алауган» (Алауган – сын Дебета), «Алауган алтын тонну эмегенден къалай урлагъанды» («Как Алауган украл у циклопов Золотую шубу»), «Алауганны къатынсыз къалгъаны» («Как Алауган остался без жены»), «Дебет бла Къарашауай» («Дебет и Карашауай»), «Къарашауай Гемуданы сынайды» («Как Карашауай испытывает Гемуду» (кона), «Къарашауайны сыбызгъысы» («Свирель Карашауая»). Функции изобразительно-выразительных средств в героическом эпосе балкарцев - «Нарты» (метафора, гипербола, образные выражения).

**(С) малкъар халкъ жырла
(старинные балкарские песни)**

Народные песни как важная составляющая часть устного народного творчества. Музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории балкарского народа.

Теория литературы. Функции изобразительно-выразительных средств в фольклоре (эпитет, метафора, сравнение, гипербола) (продолжение). Своеобразие и жанровые особенности трудовых и календарно-обрядовых песен.

«Эрирей», «Долай», «Ийнай». Трудовые песни, песни-обращения к мифологическим божествам и покровителям, песни-заклинания плодородия и изобилия. Специфичность формы балкарских трудовых песен, помогающих выполнить работу и включаемых в самый процесс труда, как его составной элемент.

«Озай», «Гюппе», «Шертмен», «Чоппа» (связаны с началом земледельческих работ в мусульманский новый год – Науруз и испрошением дождя в засушливое лето). Обрядовые песни один из древних лирических жанров. Разнообразие тематики песен. Различие народных песенных жанров по своему назначению и по своим формальным особенностям.

«Апсаты». Божество охоты и покровитель гор, лесов Антропоморфность божества. Умилостивительные или благодарственные песни гимнического типа. Для заклинаний божества об удачной охоте характерно обращение-требование.

«Бёлляу». Колыбельные песни – импровизационный жанр. Метафоры, эпитеты, сравнения, гиперболы, заключающие в себе выразительные и изобразительные функции, большинство из которых – это цепь алгышей-заклинаний и алгышей-пожеланий. Отличия колыбельных для мальчиков и девочек. Основная функция колыбельных песен.

«Алтын Хардар». Гимническая песня-обращение к Хардару, языческому божеству урожая. Регламентированность функций божеств и покровителей в архаичных песнях. Наделение их одинаковыми атрибутами: Цвет как знак личности божества. Эпитеты божеств (от культовых до поэтических). Поэтика карачаево-балкарских песен.

(С) Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа.

Этический кодекс «Ёзден Адет», передаваясь от поколения к поколению, изменялся и оттачивался, став нравственным законом, определяющим и регулирующим народную жизнь. В Кодексе систематизированы положения и установления «Ёзден Адет», существовавшие до последнего времени, в устной форме.

1 глава – «Билим» («Знание»). 2 глава – «Дуния» («Мир»). 3 глава – Адам «Человек».

**XIX ахыры - XX аллында малкъар жарыкъландырычула
(балкарские просветители конец XIX-начало XX вв.)**

Первая плеяда просвещенных горцев. Значение Владикавказской гимназии для Северного Кавказа. Ставропольская гимназия, как кузница высокообразованных представителей общества.

Теория литературы. Просветительство. Очерк. Особенности и разновидности очерка: художественный, публицистический, документальный.

(В) Шаханов Б.А. Очерки. «Об одном удивительном проекте», «Этюды из туземной жизни», «Эмансипация мусульманской женщины». Выступление против колониальной политики царизма на Кавказе. Публицистика, отличающаяся глубоким анализом проблем северокавказской действительности.

(В) Урусбиев С.-А.И. Очерк «Сказания о богатырях-нартах у татар-горцев Пятигорского округа Теркской области». Значение очерка в историографии балкарской литературы.

(В) Урусбиев Н.И. «Доклад на заседании Антропологического общества МГУ». Один из первых исследователей национального фольклора и этнографии. Сбор и публикация фольклорных текстов в 1904 г. в журнале «Герский сборник».

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке. Ирония (начальные представления).

(В) Крымшамхалов И.П. Басни «Берю бла киштик» («Волк и кот»), «Слон и лев» («Пил бла арслан»), «Эки шух» («Два друга»). Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

(В) Сафарян С.Н. «Султан-Бек Абаев». Жизнь и просветительская деятельность.

(В) Кара-Мусса «Учуп баргъан зурнукла» («Улетающие журавли»), «Артугай ёлген кюн къуралгъа кюй» («Песня-плач, сложенная в день смерти Артугая»). Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях.

Балкарская литература 30-е гг.

Просветительство на Кавказе. Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Великая Октябрьская революция и ее влияние на образование и культуру Кавказа. Особенность исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Первая газета «Къарахалкъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, татском - языке горских евреев). Первые школьные учебники.

Тема Великого Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.

Теория литературы. Антитеза. Рифма, размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Жанры лирики. Лирический герой.

(А) Мечиев Кязим. Жизнь и творчество К.Мечиева. Как выразителя национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания. Поиски правды, истинных приоритетов, обретшие социально-психологическую значимость. Философское осмысление действительности. Образ Родины, дома, философское восприятие жизни.

Этапы эволюции творчества К.Мечиева:

1. «Тарыгъыу» (Жалоба), «Тау башында, тау болмаз» («На горе не будет горы»), «Атанг келди...» («Твой отец пришел и...»), «Салам жаздым санга...» («Привет тебе послал...»), «Аллах бизге суймеклик жазды» («Бог нам предписал любовь!»), поэмы «Жаралы жугъутур» («Раненый тур»), «Бужжигит» («Бужжигит»). Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, начало поэтического творчества. Поэмы на религиозные темы. Лирика: любовные и социальные мотивы (1890-1900 гг.). Концепция любви у

Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.

2. «Дин къарындашлабыз биз» («Мы братья по вере»), «Ачыкъ сѣз» («Откровенное слово»), «Сагъыш» («Дума»), «Бирликни атасы ёлду» («Нет единства»), «Дуня деген алай кыйын, тик жолду» («Жизнь – это такая крутая тропа»), «Къонгур ташым, бийик къаянгдан тюшюп» («Как серый камень, сорвавшейся с утеса»), «Мен – Беккини жашы Кязим» («Я Кязим - сын Беки»).

Скитания по странам Востока. Учеба в университете Аль Азхар (Каир). Формирование реалистического мировоззрения. Создание новой поэтической традиции. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы (1900-1917).

3. «Жашыма» («Сыну»), «Тынгылагъыз» («Слушайте»), «Къарт айтханны жашла этмей» («Молодежь не слушает старших»), «Оу большевикле, шау кадетле» («Одна беда большевики, другая – кадеты»), «Бири – къача, бири – къууа», («Одни - убегая, другие – догоняя»), «Муратлагъа жетдирмейдиле» («Не дают сбыться мечтам»), «Тенглик» («Равенство»), «Солтан-Хамитни жыры» («Песня Солтан-Хамита»). Октябрьская социалистическая революция и Гражданская война. Сомнения и тревоги, поиск истины, идейное прозрение и гражданский подвиг. Открытие нового мира и нового человека. Патриотическая лирика (1917-1930).

(А) Шахмурзаев С.О. «Таулуну календары» («Календарь балкарца») (Отрывки). Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

(В) Отаров С.А. «Это мое назидание тебе» («Буду санга аманатым»), «Птичий праздник» («Чыпчыкъ той»), «Озорной мальчик» («Сиркину жашчыкъ»), «Ласточки» («Къарылгъачла»), «Мюйюзсюз улакчыкъ» («Безрогий козленок»), «Ит кючюк» («Щенок»). Особенности изображения человека и природы. Мастерство использования изобразительных средств фольклора.

Теория литературы. Жанр рассказа и повести в литературе. Сюжет, композиция, литературный герой.

(А) Гуртуев Б. И. «Бекир». Жизнь и творчество Б.Гуртуева. Главные мотивы творчества поэта и их связь с событиями, происходящими в стране и жизнью народа. Тема революции и колхозного строительства. Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы.

(А) Хочуев С. «Сафар бла революция» («Сафар и революция»), «Бу эки къабыр киндиле?» («Чьи эти две могилы?»). Жизнь и творчество С.Хочуева. Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий в начале века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг.

(В) Этезов О.М. Повесть «Къаяла унутмагъандыла» («Камни помнят»). О.Этезов – поэт, драматург, прозаик. Прием антитезы в повести. Изображение борьбы за новую жизнь. Общее и национально-специфическое в развитии литератур народов Кавказа.

Теория литературы. Лиро-эпические виды (жанры) литературы. Поэма. Баллада.

(В) Будаев А.К. «Телефон» («Телефон»), «Мараучуну хапары» («Рассказ охотника»). Жизнь и творчество. Художественно-эстетические искания литературного творчества в

1930-е гг. Стихотворение «Телефон» - как отражение изменений, происходящих в жизни народа. Фольклорные мотивы поэмы «Мараучуну хапары»

(А) Отаров К.С. «Жылы желчик» («Теплый ветерок»), «Булутла» («Облака»); поэма «Партизан къабырла» («Партизанские могилы»). Становление лиро-эпического жанра в балкарской литературе начала XX в. Лирический герой и его духовные искания. Нравственное начало в человеке: вера в правоту своего дела, беззаветное служение Родине и народу.

(А) Кулиев К.Ш. «Салам, эртгенлик!» («Здравствуй, утро!») «Арбачы» («Аробщик»), «Атлы» («Всадник»), «Мен сени бек сюеме, жашау!» («Я очень люблю тебя, жизнь!»). Развитие литературы и культуры, утверждение духовных и эстетических ценностей народа в начале творчества поэта. Лирический герой и его духовные искания.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

(В) Геляев Р.К. «Къанлы къалын» («Кровавый калым»). Геляев Р.К. - основоположник профессиональной балкарской драматургии. Развитие балкарского сценического искусства. Классовый антагонизм в пьесе.

(А) Толгуров З.Х. «Эрирей» («Эрирей»). Сюжет и композиция повести. Новаторские особенности повести.

(В) Залиханов Ж.Ж. «Бияслан, кесинг сагыш этчи» («Сам подумай, Бияслан»), «Тайчыкъ бла айыу балачыкъ» («Жеребенок и медвежонок»). Любовь к родине, искренность чувств и любовь к родному очагу, утверждение традиционного национального мировоззрения. Мастерство автора в создании правдивых образов.

Теория литературы: Понятие художественного образа и его роль в произведении. Портрет, пейзаж в поэтическом произведении. Литературный герой (развитие представлений).

(В) Мокаев М.Х. «Жарыкъ чыпчыкъ» («Веселая пташка»), «Мени юйюм» («Мой дом»), «Биз да миллетбиз» («Мы тоже народ»), «Башлыкъ» («Башлык»). Камень, как символ основания дома, очага, стойкости горной Балкарии. Позитивные коннотации образа камня, запечатлённые в художественной литературе, и в обыденном сознании.

(В) Ахматова С.С. «Анама» («Матери»), «Ыннам» («Бабушка») (отрывки из поэмы «Кюн жауун» («Солнечный дождь»)). Искренность в изображении человеческих чувств. Метафорическое восприятие мира. Ценность создаваемых образов, как цепочки преемственности поколений.

(В) Мусукаева С.А. «Ата юйюм» («Отчий дом»), «Анамы алгышы» («Благословение матери»). Камень, дерево, очаг, река, ребёнок и старик, звезды, водопад, родник – как маркеры национальной идентификации горцев и гор.

Къарачай литературадан (Из карачаевской литературы)

Семенов И.У. «Минги тау» («Эльбрус»).

Къабарты литаратурадан (Из кабардинской литературы)

Губжоков Л.М. «Мени сорууум» («Мой вопрос»).

Кёлден билирге тийишли чыгъармала (Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть)

Старинная балкарская песня (на выбор учителя).

Мечиев К.Б. «Тарыгъыу» («Жалоба»), «Тереле, сурала кибик» («Суры, как обычаи»), «Бузжигит» деген поэмадан юзюк. Къарт устаны Бузжигитге аманаты (Монолог старого каменьщика из поэмы «Бузжигит»), «Дин къарындашлабыз биз» («Братья по вере»), «Жашыма» («Сыну»)

Шахмурзаев С.О. «Таулуну календары» деген циклден окъуучула сайлагъан юзюк (отрывок на выбор ученика из цикла Календарь балкарца)

Отаров К.С. «Партизан къабырла» («Партизанские могилы») - отрывок

Къулиев К.Ш. «Арбачы» («Аробщик»)

Мокаев М.Х. «Мени юйюм» («Мой дом»)

Ахматова С. «Ыннам» («Моя бабушка»)

Мусукаева С.А. «Анамы алгъышы» («Благожелание матери»).

Классдан тышында окъулулукъ чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения)

Нартский эпос: «Ёрюзмек нартлагъа келеди» («Ёрюзмек приходит к нартам»), «Ёрюзмек бла Ногайчыкъ» («Ёрюзмек и Ногайчик»), «Нарт Рачыкау» («Нарт Рачыкау»), «Ёрюзмек бла Сатанай» («Ёрюзмек и Сатанай»), «Сосурук бла Акъбилек» («Сосурукъ и Акбилек»), «Нарт Сосурукъ бла эмеген» («Нарт Сосурук и великан»), «Алауган къалай къатын алады» («Как Алауган женится»), «Гемуда» («Гемуда»)

Песни: «Къарча» («Къарча»), «Къаншаубийни жыры» («Песня Каншаубия»), «Чепкен этгенлени жыры» («Песня, шьющих чепкен»), «Хуначылары жыры» («Песня строящих забор»)

Мечиев К.Б. «Кёкге, жерге къарасам...» («Если осмотрю на небо и землю...»). Поэма «Сары къошда» («В желтой кошаре»)

Гуртуев Б.И. «Асиятны некаяхы» («Помолвка Асият»)

Этезов О.М. Урушну отунда («В горниле войны»)

Къулиев К.Ш. «Таулу тиширыула, бизни анала» («Балкарские женщины, наши матери»)

Ахматова С.С. «Къайсыннга» («Кайсыну»).

7 КЛАСС

(С) Нарты. Героический эпос балкарцев.

Циклы нартского эпоса (продолжение)

Особенности деления нартского эпоса на циклы. Четыре нартских рода нартского эпоса балкарцев.

Теория литературы. Историческая и фольклорная канва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Искусство слова. Строфа в устном народном творчестве и художественной литературе.

III цикл нартского эпоса. Нартские песни и сказания, посвященные нескольким героям (героям, чьи имена редко упоминаются в нартских песнях и сказаниях).

«Нартла эмегенледен къалай къутулгъандыла» («Как нарты избавились от циклопов»), «Рачыкъау бла Къарашауай» («Карашауай и Рачыкау»), «Шырдан бла Нёгер», («Нёгер и Шырдан»), «Нартланы таякълары» («Посох Нартов»).

IV цикл нартского эпоса. Исчезновение нартского племени с лица земли.

«Нартла бла эмегенлени кырылганларын юсюнден» («Как нарты уничтожили циклопов»), «Алтын чолпу» («Золотая чаша»), «Нарт кьопхан» («Воскрешение Нартов»), «Нартла жерден кылай кетгендиле» («Как Нарты исчезли с земли»).

Малкъар халкъ жырла (Балкарские народные песни)

Особенности и своеобразие народных историко-героических песен; песен о набегах; песен воспевающих, борцов против феодального гнета; песен баллад, песен о советской власти и колхозном строительстве; песен о Великой Отечественной войне; шуточных песен; песен-плачей; песен о любви; частушек.

Историко-героические песни: «Орусбийлары» («Орусбиевы»). **Песни о набегах:** «Чепелеу» («Чепелеу»); **песни о социальной несправедливости:** «Гапалау» («Гапалау»), **баллады:** «Гошях бийчени кюю» («Плач княгини Гошях»), **песни о революции и гражданской войне:** «Революция жыр» («Революционная песня»).

Теория литературы. Баллада. Историческая баллада (начальное представление).

Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа (*продолжение*). Этический кодекс «Ёзден Адет», передаваясь от поколения к поколению, изменялся и оттачивался, став нравственным законом, определяющим и регулирующим народную жизнь. В Кодексе систематизированы положения и установления «Ёзден Адет», существовавшие до последнего времени, в устной форме. 4 глава – «Саулукъ» («Здоровье»), 5 глава – «Ауруу» («Болезнь»); 6 глава – «Сынау» («Испытание»).

Уллу Ата журт урушну жылларында малкъар литература

(Балкарская литература в годы Великой Отечественной войны)

Тема Великой Отечественной войны в балкарской литературе. Очерки военных лет. Военная поэзия, проза, драматургия. Изображение трагедии народа в годы войны. Взаимосвязь фольклора и литературы. Тема военного подвига, непобедимости человека. Интенсивное развитие форм гражданской лирики, патриотической песни, в прозе - публицистики, очерка, рассказа, репортажа с поля боя. Особая популярность и развитие сатиры, фельетона и фарса, исходящих из традиционного народного юмора.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

(С) Народные песни: «Беш таулу жаш» («Пятеро балкарцев»), «Къанлы Германия» («Кровавая Германия»), «Фронтха баргъанланы жырлары» («Песня идущих на фронт»). Тема военного подвига, непобедимости человеческого духа.

(А) Мечиев К.Б. «Тёреде сурала кибик» («Обычай, как суры»), «Мен бир инсан. Жашадым, жанды отум» («Я тоже жил»), «Жарлы халкъым» («Мой бедный народ»), «Къыйын кюн айтама сизге» («В трудный день я говорю вам»), «Таукел этейик биз бюгюн» («Будем отважными сегодня»), «Ыразылыкъ» («Довольство»), «Осуят» («Завещание»), «Жарлы бала» («Бедный ребенок»), Палахда белни къаты кыыс...» («В беде затяни покрепче пояс...»), «Немец, румын киргендиле» («Пришли захватчики»). Призыв, к единению и терпению, укрепление веры в торжество справедливости. Осознанная необходимость представлять, народ, призывать его к сохранению духовного и, следовательно, национального самосознания. Философско-поэтические открытия К.Мечиева.

Теория литературы. Художественный образ. Художественное время и пространство. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

(А) **Шахмурзаев С.О.** «Ол емюрде» («В том веке») - отрывки. Роль С.Шахмурзаева в формировании балкарского литературного языка, и развитии балкарской литературы. Изображение быта, обрядов, народного уклада жизни дореволюционной Балкарии.

(Б) **Гуртуев Б.И.** «Уу жилинны эзерге» («Раздавить ядовитую змею»), «Согъушдан сора» («После сражения»), «Зулмучула» («Насильники»), «Волгоградны къатында» («Близ Волгограда»), «Жарты назму» («Недописанное стихотворение»), «Тогъузунчу май» (9 мая). Реалистичность изображения войны и героизма советских солдат в годы войны. Фольклорные мотивы в стихах о Великой Отечественной войне в творчестве автора.

Теория литературы. Жанровые особенности поэмы. Пути развития жанра поэмы в балкарской литературе.

(А) **Отаров К.С.** «Кюн» («Солнце»), «Къарылгъач уя ишлейди» («Ласточка вьёт гнездо»), «Кюйген жер» («Выжженная земля»), «Атакадан сора» («После атаки»), «Анама салам къагъыт» («Письмо матери»), «Кишилик» («Мужество»), «Блиндажда» («В блиндаже»). Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.

(А) **Кулиев К.Ш.** Очерки военных лет: «Кисет» («Кисет»), «Ата журтум» («Моя земля»), «Бир солдатны хапары» («История одного рядового»), «Шинел кийген къыз» («Девушка в шинели»). Репортажи с передовой. Военный очерк и его роль в правдивом изображении трагедии и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине, как внутренней нравственной нормы.

Поэзия военных лет. «Фронтда таулу жашланы жыры» («Песня балкарских парней на фронте»), «Фронтда жаз» («Весна на фронте»), «Жолла» (Дороги), «Фронтдан» («С фронта»), «Кишилик керекди бюгюн» («Сегодня мужество необходимо»), «Урушчуну анасына» («Матери фронтовика»), «Сивашда» («На Сиваше»), «Перекопда» («Перекоп»). Изображение непоколебимости народа во имя победы. Чувство гражданской ответственности, осознание тягот военного времени, вера в народ, в его духовные силы, верность себе и своему долгу.

(А) **Зумакулова Т.М.** «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма»). Основные темы и образы Т.Зумакуловой. Герои поэмы. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Авторская позиция в поэме. Историческая основа произведения. Лиро-эпические черты поэмы.

Теория литературы. Сюжет, композиция и жанровые особенности повести.

(В) **Гуртуев Э.Б.** «Ёр жол». («Крутая тропа»). Символический смысл названия. Система образов повести. Изображение войны и человека на войне. Нравственный выбор между долгом чести и присягой. Трагичность судеб победителя и побежденного.

(В) **Гуртуев С.С.** «Эсгерну» («Воспоминания»), «Жерим» («Моя земля»). Продолжение национальной поэтической традиции в литературе. Родина, дом, очаг как постулаты национальной философии.

(В) **Гуляев Б.Л.** «Сын таш» («Надгробный камень»). Герои произведений - современники, люди новой формации. Актуальные морально-этические проблемы произведения. Тема человека и его места в жизни.

Теория литературы. Символы в литературе. Символическое содержание пейзажных образов.

(А) **Бабаев И.Х.** «Къысхач» («Тиски»), «Бийик сын» («Высокий обелиск»). Лирический герой Бабаева. Два плана произведений – реальный и символический. Обретение смысла жизни в любви к родине. Продолжение традиций балкарской классической литературы.

(А) **Толгуров З.Х.** Повесть «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы») – отрывки. Многопластовость произведений автора. Пейзаж, точность деталей, достоверность диалогов и монологов. Внутренняя сила и душевная красота главного героя. Верность человеческому и сыновьему долгу. Предательство, как деградация национальных морально-этических устоев личности. Система символов повести.

(В) **Байзуллаев А.Л.** «Къыш назмула» («Зимние стихи»), «Кертиликни жолу» («Путь правды»), «Тиледим къаяладан» («Попросил у скал»). Основополагающее значение темы родины в творчестве поэта.

Теория литературы: Литературный герой и литературный персонаж. Пейзажная лирика в поэзии.

(В) **Бешпаев М. А.** «Бёледжы жабалакъ» («Укуталесенный снег»). «Элбруслу Балкъарым!» («Балкария»), «Теп, тепсе, шыйых Балкъар!» («Танцуй, святая Балкария!»), «Тауларын кёрдю таулу» («Горы свои увидел горец») Духовный мир человека, любовь к родине, народу и к родному языку. Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд на жизненные процессы.

(В) **Додуев А.Т.** «Таулу тиширыула» («Балкарские женщины»), «Арба» («Арба»), «Салта бла тёш арасында» («Между молотом и наковальной»). «Арбазны тутуругъу» («Основа твоего двора»). Новая интерпретация «старых» символов: арба, молот и наковальня, очаг и т.д.

(В) **Ахматова Л.Ч.** «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»), «Шыйых атама» («Моему праведному отцу»). Национальный колорит стихотворений. Горские обычаи и традиции.

Карачаевская литература

Батчаев М. Х. «Кюмюш Акка» («Серебряный дед»). Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Повесть как – гимн человечности в человеке. Трагичность судьбы главного героя, доведенная до наивысшей точки человеческого духа и благородства.

Къабарты литаратурадан (Из кабардинской литературы)

Губжоков Л.М. «Сакъ турадыла таула» («Горы стоят на страже»).

Кёлден билирге тийишли чыгъармала (Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть)

Мёчиев К.Б. «Ыразылакъ» («Довольство»).

Отаров К.С. «Алма терек» («Яблоня»), «Анама салам къагъыт» («Письмо матери») отрывок по выбору ученика.

Къулиев К.Ш. «Кишилик керекди бюгюн» («Сегодня мужество необходимо»)

Зумакулова Т.М. «Урушха къажау поэма» («Антивоенная поэма») (отрывок, выбранный учителем).

Бабаев И.Х. «Къысхач» («Тиски»).

Ахматова Л. Ч. «Таулу кийиз» («Балкарский кийиз»).

Додуев А.Т. «Салта бла тѣш арасында» («Между молотом и наковальной»).

Класдан тышында окъуллукъ чыгъармала (Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения)

Устное народное творчество: «Ачезе блэ Тюклеш» «Гезохланы Созар», «Нарт Дебет кек-де темирчи болуп турады», «Агунда блэ Шырдан», «Ал эмина», «Ачей улу Ачезе», «Чепеллеу», «Атабийни жыры», «Большевик Таукъанны жыры», «Герой болуп къайт», «Малкъар Басияты, Дюгер Бадинаты»

Отаров К.С. «Дуния тузу» («Соль земли»), «Сакълама мени» («Не жди меня»)

Мусукаева С.А. «Ата ююм» («Отчий дом»)

Шахмурзаев С.О. «Сюрюочюню таягъы» («Посох»); «Сюрюочюню жамычысы» («Бурка») – по выбору учащихся

Гуртуев С.С. «Жерим» («Моя земля»)

Додуев А.Т. «Алгъыш» («Благопожелание»)

Ахматова Л.Ч. «Ышанады къанатлы къанатына» («Крылатый полагается полету»), «Таула – таулуну юю» («Горы – дом горца»).

8 КЛАСС

(С) Малкъар халкъ жырла «Балкарские народные песни» (продолжение)

Высокая эстетика, чрезвычайная информативность, уникальная способность фиксировать, хранить и транслировать художественно-осмысленную этническую информацию, присущую балкарским народным песням.

Ценностно-эстетическая природа песенной культуры балкарцев.

Песни колхозном строительстве: «Малчыла» («Пастухи»), «Колхозчу къыз блэ бригадирни жыры» («Песня колхозницы и бригадира») – на выбор;

песни о Великой Отечественной войне: «Аскерчини жыры», «Герой болуп къайт»;

песни о любви: «Айжаякъ», «Таукъан», «Жаш блэ къызны жыры»;

частушки (ийнарла): «Жаш блэ къызны къаргъыш ийнарлары», «Орусча-тауча ийнарла»;

шуточные песни: «Голлу», «Галефейле»; **песни-плачи:** «Орусбийланы Исмаил» («Исмаил Орусбиев»), «Кѣчгюнчюлюк» («Переселение»).

Теория литературы. Реальность и вымысел в литературе. Жанровые особенности притчи: малый объем, сказовая форма, сюжет из обыденной жизни, иносказание, нравоучение.

(С) Ойберле. Притчи. «Къарындашла» («Братья»), «Алтын балта» («Золотой топор»). Притчи - универсальное явление в мировом фольклоре и литературе. Притча как «малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

(С) Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа (продолжение). Этический кодекс «Ёзден Адет», передаваясь от поколения к поколению, изменялся и оттачивался, став нравственным законом, определяющим и регулирующим народную жизнь. В Кодексе систематизированы положения и установления «Ёзден Адет», существовавшие до последнего времени, в устной форме.

7 глава – «Намыс. Адеп» («Честь. Воспитание»). 8 глава – «Жамауат» («Общество»); 9 глава – «Мюлк» («Имущество»).

Кёчгюнчюлюк жыллада малкъар поэзия (1944-1957 жж.)

Балкарская литература периода депортации (1944-1957 гг.)

Депортация балкарского народа – как преступление сталинского тоталитаризма. Бесчеловесные условия социально-психологической блокады, пропагандирующей классовую ненависть к спецпереселенцам как к «врагам народа». Неоднозначность позиции писателей в оценке причин событий, происходивших на Кавказе в годы Великой Отечественной войны. Литература периода «вынужденного молчания».

Теория литературы: Конфликт в художественном произведении. Конфликт как основа драматического произведения.

(С) Народные песни. «Минги Таубуз бизге жилий къалды» («Наш Эльбрус плачет нам во след»), «Кёчгюнчюлюкню жыры» («Песня о переселении»), «Таула, ташла да кюелле» («Горы и камни горюют»). Народные песни, отражающие трагедию геноцида балкарского народа. Словесные памятники невинно убиенным – погибшим от голода, тифа в неприемлемых для горцев климатических условиях.

(А) Мечиев К.Б. «Тёзюмлюк» («Терпение»). Поэма «Жаралы жугьутур» («Раненый тур»). Тревога за настоящее и будущее народа в реалистическом изображении обстоятельств жизни бедного сословия горцев, получила художественное воплощение в поэме «Жаралы жугьутур» («Раненый тур»). Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Укрепление веры в торжество справедливости как святая обязанность и миссия поэта.

(А) Шахмурзаев С.О. «Къая къызы – къарылгъач» («Ласточка – дочь гор»), «Рашида» («Рашида»), «Иртишни жагъасында» («На берегу Иртыша»), «Малкъар таула». Идея сохранения памяти как необходимого условия сохранения национального самосознания. Депортация, и ее отображение в литературе 1940-х гг.

(А) Отаров К.С. «Дуния» (Мироздание), «Таулу бла комендант» («Балкарец и комендант»), «Комендант» («Комендант»), «Сазбет къызчыкъ» («Бледнолицая девочка»), «Ош базарында» («На Ошском базаре»), «Ол кечеде» («В ту ночь»), «Жесирле базары» («Невольничий рынок»), «Хажиле» («Паломники»). Поэма «Жолла» («Дороги»). Образ дороги, как самой жизни народа, величие духа, мужество и стойкость в преодолении последствий депортации. Авторская позиция, и ее воплощение в системе персонажей поэмы. Вынужденное «молчание» балкарской литературы в период депортации.

(А) Кулиев К.Ш. «Ачы анала сютю» («Горько материнское молоко»), «Отжагъа оту» («Огонь очага»), «Сокьур элге кирсенг...» («Когда зайдешь в село слепых...»), поэма «Завещание» («Осуят»). Депортация - трагедия балкарского и других народов Кавказа. Тоска по родной земле, желание выжить и вернуться на родину.

(А) Зумакулова Т.М. «Тарыгъыу жырла» («Песни-плачи»), «Сынсыз къабырла» («Могилы, оставшиеся без обелисков»); поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска Родины по человеку и человека по Родине»). Особенности женской поэзии переселения. Тема депортации – всенародная беда, борьба за выживание с клеймом «спецпереселенцев». Сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения национального самосознания.

(А) Мокаев М.Х. «Кериуан жулдуз» («Полярная звезда»), «Угъай, мен ушамайма къушха» («Нет, не похож я на орла»), «Зорлукъ ачыта» («Боль от насилия»), «Бизге тенг этмесинле кеслерин» («Пусть не равняются на нас»). Боль и трагедия депортантов. Олицетворение сил природы: ветра, облаков, солнца, птиц. Обращения с просьбой принести

весть с родины. Чувство глубокой тоски и насилия над человеческим духом и всепобеждающая вера в справедливость.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова, содержание и форма, поэтика, авторский замысел и его воплощение

(В) Байзуллаев А.Л. «Эскериуню макъамы» («Мелодия воспоминания»), «Узакъ аулакъ» («Далекая степь»), «Анамы анасын эскере» («Вспоминая бабушку»), «Сыйыргъан эдиле акъ таулань...» («Отобрали белые вершины»), «Заманны темир чархы» («Железное колесо времени»), «Кёчкюнчюлюкде ёлгенлени жырлары» («Песни умерших в депортации»). Общность судеб депортированных народов. Необходимость сохранения исторической памяти как необходимого условия сохранения самого народа. Мотив всечеловеческого братства и прощения.

(А) Гуртуев Б.И. «Жашауну кыланчлары» («Зигзаги жизни»). Основы национального мироощущения, служащие идеалам добра и братской дружбы между народами.

(В) Боташев И. «Эгер» («Эгер – охотничья собака») - отрывки. Образы животных в произведениях балкарской художественной литературы. Философская и нравственная проблематика произведения, ее поучительный характер. Символика и реализм произведения.

(А) Теппеев А.М. «Принчни сютлей акълыгъы» («Молочная белизна риса»). Трагическая судьба детей депортации. Время неверотно большой ответственности, обрушившейся на плечи детей-депортантов. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героев произведения.

Теория литературы. Авторская позиция, пафос, тема, идея, проблематика, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов.

(А) Гуртуев Э.Б. «Кёпню кёрген Къарагъач» («Карагач – дерево памяти»). Части 3 – «Мен быллай башха кырал билмейме» («Я другой такой страны не знаю»); 5 - «Бандитлени тепсеулери» («Бандитский танец»). Зов родины предков как генетическая память. Тоска по родине и жесткие реалии времени. Дружба и готовность встать плечом к плечу у подростков-депортантов. Молох сталинского тоталитаризма и горский дух противостоявшего депортации народа! Стойкость как национальная черта.

(В) Созаев А.С. «Акъ сыртдан манга дери сени аузынг...» («У расставания соленый вкус»). Горечь изгнания в рассказе. Особенности сюжетостроения лирического рассказа.

(В) Шаваев Хасан «Тузакъ» («Невольник»). Депортация – как индикатор человечности в человеке.

(В) Беппаев М. А. «Сюркюнчю» («Изгнанник»). «Жаханым татханла» («Побывавшие в аду»), «Кавказия» (Кавказ), «Къартны шыбырдауу» («Шепот старца»), «Сауту» (Сауту – село, сожженное войсками НКВД), «Ауузум да юзмезден толгъанча» («Горе чужбины»), «Кёчгюнчю жыр» («Песня переселения») Духовный мир человека, любовь к родине и родному языку. Новаторство в использовании и подборе художественных средств. Диалектический взгляд автора на жизненные процессы.

Теория литературы. Виды и жанры драмы. Драма как литературный род. Деление драмы на три вида: трагедию, комедию, драму.

(В) Ольмезов М.М. Поэма «**Малкъар**» («**Балкария**»). Документальная поэма о депортации. Документы выселения, вплетенные в сюжетную канву поэмы. Реальность и вымысел произведения. Социально-политические и лирические мотивы произведения.

Къарачай литературадан (Из карачаевской литературы)

Байрамуков Х.Б. «Къобан суу» («Река Кубань»).

Къабарты литаратурадан (Из кабардинской литературы)

Шогенцуков А. А. «Анама» (Матери), «Чапыракъ» (Лист дерева).

Кёлден билирге тийишли чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть)

Балкарские народные песни: «Кёчгюнчюлюк жыры» («Песня о переселении»; «Сандыракъ»).

Мечиев К.Б. «Жаралы жугътур» («Раненый тур» - Отрывок из поэмы)

Шахмурзаев С.О. «Рашида» («Рашида»)

Отаров К.С. «Жесирле базары» («Невольничий рынок»), отрывок из «Анама салам къагъыт» («Письмо матери с фронта»)

Кулиев К.Ш. «Сокъур элге кирсенг» («Когда зайдешь в село слепых...»), «Осуят» («Завещание») – отрывок из поэмы

Зумакулова Т.М. «Сынсыз къабырла» («Могилы, оставшиеся без обелисков»)

Мокаев М.Х. «Кериуан жулдуз» («Полярная звезда»)

Байзуллаев А.Л. «Сыйыргъан эдиле акъ таулананы» («Когда отобрали белые вершины»)

Бепшаев М.А. Любое стихотворение по выбору.

Класдан тышында окъуллукъ чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения)

Балкарские народные песни: «Кёчгюнчюлюк жыры» («Песня о переселении»); «Голлу» (Шуточная песня), «Жилиямайын къалай этсинле?» («Как им не плакат?»), «Сюйгенимден къалгъанма» («С любимыми рассталась»), «Сени сюйгенинг» («Твоя любимая»), «Эшиклени ары бир ач» («Открой мне двери»), «Не этерсе?» («Что делать?»);

Гуртуев Б.И. «Тангла чакъырадыла» («Рассветы зовут»), «Суу даууру» («Шум воды»), «Къарт кьойчуну къадары» («Судьба старого пастуха»);

Отаров К.С. «Кязимге сёзюм» («Слово Казиму»), «Тенгиме» («Другу»), «Тойгъан жерден эсе, туугъан жер» («Не то место, где наелся, а то, где родился», «Душманы болмагъан киши» («Мужчина, у которого нет врагов»);

Кулиев К. Ш. «Тагъа бешик жыр» («Сочиняя колыбельную песню»), «Кек жулдузларын тенгизге бермез» («Небо не отдаст звезды океану»), «Тепсеу елюм бла къазауат этеди» («Битва танца со смертью»);

Гуртуев Э.Б. «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Шайтан-арба» («Чёртова телега»), «Кёпню кёрген Къарагъач» («Карагач – древо памяти») 1,2,4 части.

9 класс

Изучение истории становления балкарской литературы

Балкарская литература 1960-80-х гг.

Развитие жанрово-стилевого многообразия литературы. Зарождение и дальнейшее развитие балкарского литературоведения. Литература – как вид словесного искусства. Национальная самобытность балкарской литературы в контексте других литератур. Понятие о литературном процессе. Общее и национально-специфическое в развитии балкарской и литератур народов Северного Кавказа.

Основная тематика произведений в 1960–80 годах XX века. Нравственные ориентиры. Человек и природа в произведениях балкарских писателей. Деревенская проза.

(С) Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа (продолжение). Этический кодекс «Ёзден Адет», передаваясь от поколения к поколению, изменялся и оттачивался, став нравственным законом, определявшим и регулировавшим народную жизнь. В Кодексе систематизированы положения и установления «Ёзден Адет», существовавшие до последнего времени, в устной форме.

10 глава – «Къзауат» («Битва»). 14 глава – «Къонакъ алыу» («Гостеприимство»). 15 глава – «Сёз» («Слово»).

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, звукопись: аллитерация, ассонанс, гипербола, аллегория

(А) Мечиев К.Б. Поэма «Бузжигит». Концепция любви, изначально разработанная в любовно-романтических дастанах. Активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, протест против унижения достоинства и социального неравенства.

(А) Шахмурзаев С.О. цикл «Киеу женгерле» Отражение моральных ценностей народа: верности традициям, канонам дружбы и товарищества, чести и долгу.

(А) Отаров К.С. «Дегенди таулу» («Сказал балкарец»), «Атаны сёзю» («Слово отца»), «Акьыл сёз» («Мудрое слово»), «Эски Былым» («Старый Былым»), «Туугъан жерим» («Родина моя»), «Гыржын ийис» («Запах хлеба»), «Мени алтын бешигим» («Моя золотая колыбель»), «Сюймеклик – къуш къанатлары» («Любовь – полет орла»). Широта эпического видения мира, чувство ответственности за судьбу народа. Поэзия, поднимающая острые и важные вопросы современности.

(В) Геттуев М.И. Стихи: «Жылдан жылгъа» («Из года в год»), «Госпитальда», «Атам» («Отец»), «Кёпюр» («Мост»), Поэма «Кёнденен» («Гунделен»). Диапазон тем и сюжетов. Органическое сознание причастности к жизни всей страны, всего мира, всего человечества. Содержательность и высокий патриотизм произведения

(А) Кулиев К.Ш. «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Прометей къаягъа...» («Прометей, прикованный к скале...»), «Кавказ» («Кавказ»), «Батырлыкъ бла къоркъакълыкъ» («Смелость и трусость»), «Бешик жылыды, анда сабий жатханда» («Люлька тепла, когда...»), «Таулада эки ауаз» («Два голоса в горах»), «Жюрек муратны жырчыгъы» («Песенка надежды»), «Сюймеклик бизни этеди батыр» («Любовь нас делает смелыми»). «Жер китабы» («Книга земли»), Поэма «Туугъан жериме айтама» («Говорю с родной землей»). Значение поэзии К.Кулиева в расширении геокультурного пространства, благодаря которой балкарская культура вошла в систему мировой художественной культуры, разговор о любви, мужестве, чести и достоинстве. Жажда жизни и преодоления трудностей как данность.

Теория литературы. Деталь, символ, подтекст, психологизм экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог в сатирических и юмористических произведениях.

(В) Кациев Х. «Аланла, сизде уа не хапар?» («Аланы, а у вас какие новости?») Система художественных образов юмористических рассказов автора. Особенности национального юмора произведений. Приемы сатирического изображения. Историческое значение повести в запечатлении изменений, происходящих в жизни народа.

Теория литературы. Историзм в романе. Речевые характеристики героев: монолог, диалог, внутренняя речь.

(В) Залиханов Ж.Ж. «Тау къушла» («Горные орлы»). Стилевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа.

(В) Мокаев М.Х. «Тилек» («Мольба»). «Малкъар сонетле» («Сонеты Балкарии»), «Келчи, хайда», «Айт». Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией, чувствующий время и понимающий цену жизни.

Истоки поэзии М.Мокаева, лейтмотив творчества поэта. Любовь к родной земле и родному языку, философские категории жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть. Эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству авторов.

(А) Толгуров З.Х. «Белая шаль» («Акъ гыранча») – отражение глубокого социального и морального кризиса общества. Отказ от веками сложившихся нравственных ценностей, обернувшийся крахом. Тема деревенской прозы в балкарской литературе.

(В) Гуртуев Э.Б. «Къобузчу Марзият» («Гармонистка Марзият»), юмористические рассказы: «Мёлекледе къонакъда» («В гостях у ангелов»), «Шайтан арба» («Мотоцикл»), «Мат Легалья». Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов. Выразительность и достоверность художественных образов. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения. Говорящие имена названия, художественные детали

(В) Шаваев Х.И. «Ыйыкъны ахыр кюню» («Последний день недели»). Обогащение балкарской прозы образной насыщенностью, подлинными национальными характерами. Построение конфликта, как целостной художественной категории. Нелегкий выбор между долгом, совестью и личным спокойствием и выгодой. Депортация – как индикатор человечности в человеке. Трагедия детей, отправленных в детский дом.

(А) Теппеев А.М. Драма «Азап жолу» («Тяжкий путь»). Реалистичность драматических произведений. Система символов в пьесе «Тяжкий путь». Ситуативные изломы пьесы, воссоздающие трагическую картину депортации. Монологи и диалоги, как показатель несломленности духа балкарского народа.

Теория литературы. Трагическое и комическое, ирония, сарказм, гротеск.

(В) Токумаев Ж. З. Пьеса «Даража» («Мнимый авторитет»). Приемы сатирического изображения. Символика имен, выразительность и достоверность художественных образов. Галерея жизненно достоверных комических образов.

(В) Моттаева С.М. «Къара чаукалы сабийлигим» («Чернокрылое детство мое»), «Юйюме» («Моему дому»), «Кечеги кёк – кечелени анасы», («Ночное небо-матерь ночей).

(В) Бабаев И.Х. «Бийик сын» («Обелиск»), «Тюш» («Сон»). Оригинальность рифмы как органичный процесс творческих исканий.

(В) Ольмезов М.М. «Гошаях бийче» («Княгиня Гошаях»). Драматургия в творчестве М.Ольмезова. Историческая основа трагедии, основанная на подлинных событиях. Мастерство автора в сочетании документальной достоверностью и высокой художественностью.

(В) Геккиев М.Б. «Раубазы» (Раубазы), «Тауларым болсунла ёмюрлюк» («Пусть вечными будут горы»), «Къая эжиу» («Песня гор»).

(В) Табаксоев М.Х. «Таулу устала» («Балкарские мастера»), «Жар эрининде» («На краю пропасти»).

Къарачай литературадан (Из карачаевской литературы)

Кубанов Х.Б. «Рахатлыкъ» (Спокойствие), «Мени тик жолум» («Моя крутая тропа»), «Эрни сёзю» («Слово мужчины»).

Къабарты литаратурадан (Из кабардинской литературы)

Кешоков А.П. «Къайсыннга» («Кайсыну»).

Кёлден билирге тийишли чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для заучинания наизусть)

Народная песня «Айжаякъ»

Мечиев К.Б. Отрывок из поэмы «Жаралы жугътур» («Раненый тур»)

Шахмурзаев С. «Келечиле» («Сваты»)

Отаров К.С. «Дегенди аулу» («Сказал балкарец»), «Мени алтын бешигим» («Моя золотая колыбель»)

Кулиев К.Ш. «Жаралы таш» («Раненый камень»)

Мокаев М.Х. «Тилек» («Мольба»)

Геккиев М.Б. «Раубазы» (Раубазы), «Тауларым болсунла ёмюрлюк» («Пусть вечными будут горы»)

Табаксоев М.Х. «Таулу устала» («Балкарские мастера»), «Жар эрининде» («На краю пропасти»).

Класдан тышында окъуллукъ чыгъармала

(Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения)

Балкарские народные песни: «Кёчгюнчюлюк жыры» («Песня о переселении»; «Голлу» («Шуточная песня»), «Сюйгенимден къалгъанма» («С любимыми рассталась»), «Сени сюйгенинг» (Твоя любимая), «Эшиклени ары бир ач» (Открой мне двери), «Не этерсе?» («А что ты сделаешь?»).

Гуртуев Б.И. «Тангла чакъырадыла» («Рассветы зовут»), «Суу даууру» («Шум воды»), «Къарт кьойчуну къадары» («Судьба старого пастуха»)

Отаров К.С. «Кязимге сёзюм» («Слово Казиму»), «Тенгиме» («Другу»), «Тойгъан жерден эсе, туугъан жер» («Не то место, где наелся, а то, где родился»)

Кулиев К. Ш. «Тагъа бешик жыр» («Сочиня колыбельную песню»), «Кек жулдузларын тенгизге бермез» («Небо не отдаст звезды океану»), «Тепсеу елюм бла къазауат этеди» («Битва смерти и танца»).

Гуртуев Э.Б. «Акъ телефон» («Белый телефон») – прочитать 3 рассказа из этого сборника.

7. Развитие речи – основной курс по годам обучения: примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ и проектов по годам обучения.

Именно на уроках родного языка и литературы наряду с достижениями предметных результатов воспитывается положительное отношение к правильной, точной и богатой устной и письменной речи как показателю общей культуры и гражданской позиции человека. Уроки развития речи развивают коммуникативные универсальные действия, так как учат умению выбирать адекватные языковые средства для успешного решения речевых задач.

Формирование культуры письменной речи способно обеспечить максимальное влияние на формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий. Написание сочинений, изложений позволяет увидеть многообразие взглядов различных людей на одну и ту же проблему, быть доказательным и корректным в защите гипотезы, формирует опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития.

Текст, предназначенный для написания изложения, должен вызывать живой интерес учеников, быть информационно насыщенным.

Система работы по развитию речи должна быть направлена на совершенствование всех видов речевой деятельности, интеллектуальное и творческое развитие личности средствами языка, формирование навыков проведения многоаспектного анализа текста, умения воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, активно овладевать нормами литературного языка и навыками коммуникативного взаимодействия в процессе общения в самых различных ситуациях.

8. Рекомендации по техническому обеспечению.

Любые педагогические технологии, поскольку они составляют основу технологического процесса обучения, подразумевают под собой получение и преобразование информации. Компьютерные (современные информационно-коммуникационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся. При этом средством осуществления их является компьютер.

При подготовке к занятиям с использованием ИКТ преподаватель составляет их планы исходя из целей, при отборе учебного материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода, научности и др. При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его. Всему этому способствуют презентационные формы занятий, подготовленные для работы с компьютером и интерактивной доской

8.1. Виды наглядности по балкарской (родной) литературе

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: учебник по литературе, методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков), таблицы по всем разделам школьного курса и таблицы по структуре художественного произведения, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, презентации, репродукции художественных картин для развития речи, архивные фотографии (исторических личностей, предметов декоративно-прикладного искусства, материальной и духовной культуры балкарцев) портреты выдающихся писателей, мультимедийные пособия, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари, научно-популярные издания по балкарской (родной) литературе.

8.2. Список технических средств, необходимых в кабинете родного языка.

Для реализации наглядности проводимых занятий и согласно современным требованиям, кабинет балкарского языка и литературы необходимо обеспечить:

- интерактивной доской,
- мультимедиа проектором,
- компьютером с новейшим программным обеспечением и выходом в интернет.
- WEB-камерой,
- принтером (МФУ).

- активной акустической системой.
- ноутбуком.

8.3. Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. Сайт Кафедры литературы и фольклора народов Северного Кавказа Института истории, филологии и СМИ КБГУ.
2. Электронная библиотека КБГУ
3. Федеральный портал «Российское образование». - www.edu.ru
4. Энциклопедии, словари, справочники - www.encyklopedia.by.ru
5. Энциклопедия «Кругосвет» - www.krugosvet.ru
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>
7. Информационно-справочный портал - .library.ru
8. Нац. библ-ка Республики Казахстан --<http://www.nlrk.kz>
9. Учебная литература - <http://bookz.com.ua>
10. Публичная электронная библиотека - [Public- library.narod.ru](http://Public-library.narod.ru)
11. Российский общеобразовательный портал - .www.school.edu.ru
12. Большая научная библиотека - <http://sci-lib.com/>
13. Мифы и легенды народов мира - <http://legendy.claw.ru/>
14. Электронная библиотека, книги на многих языках мира - <http://promo.net/pg/> - ProjectGutenberg
15. Собрание учебной и справочной лит - <http://infolio.asf.ru/> - InFolio
16. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусид» - elbrusoid.org
17. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева. - k-kuliev.ru
18. Официальный сайт классика балкарской литературы К.Мечиева – k-mechiev.ru
19. Сайт народного артиста КБР и КЧР Омара Отарова-omarotarov.ru
20. _Официальный сайт поэта К.Мечиева - <http://k-mechiev.ru/kkmechiev/gs?showall=1&limitstart>
- 21.Персональный сайт Толгурова З.Х. <http://www.tolgurov.ru/>

8.4. Литература для учащихся, для учителей.

Для реализации программного содержания курса используются следующие учебники и учебные пособия:

Обязательная литература:

1. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. – Черкесск, 1976
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 2003.
3. Джуртубаев М. Карачаево-балкарский героический эпос. – М., 2004.
4. Древняя песенная культура карачаевцев и балкарцев.(под. ред. Малкондуев Х.Х.) - Нальчик, 1990.
5. Каракетов М. Из традиционной обрядово-культурной жизни карачаевцев. - М., 1995.
6. Карачаево-балкарские деятели культуры конца IX - начала XX вв. Т. I. - Нальчик, 1993; Т. 2 . - Нальчик, 1997.
7. Малкъар литератураны историясыны очерклер. - Нальчик, 1979.

8. Толгуров З.Х. Малкъар прозаны юсюнден (Устазлагъа болушлукъгъа). - Нальчик, 1994.
9. Очеркп истории балкарской литературы. – Нальчик, 2014.
10. Толгуров З.Х. Литературанытеориясы, - Нальчик, 1998.
11. Толгуров З.Х. Заман бла литература. - Нальчик, 1978.
12. Толгуров З.Х. Малкъар литература. – Нальчик, 2004.
13. Толгуров З.Х. Миллет эс бла миллет литература». – Нальчик, 2008.
14. Тюбеева С.М. Къарачай-малкъар нарт эпосну къауумлары. 1 кесеги – Нальчик, КБГУ, 2008.
15. Урусбиева Ф.А. Карачаево-балкарский фольклор. - Черкесск, 1979.
16. Урусбиева Ф.А. Путь к жанру. - Нальчик: Эльбрус, 1972.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. - Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62с.
18. Урубиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. - М., 2003.
19. Хаджиева Т. Х.Нартский эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994.
20. Хаджиева Т.Х. Эстетические и утилитарно-магические функции календарных песен балкарцев и карачаевцев (весенне-летний цикл). // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. - Махачкала, 1988.
21. Хаджиева Т.Х. Некоторые повествовательные особенности карачаево-балкарского нартского эпоса. // Художественный язык фольклора балкарцев и карачаевцев. - Нальчик, 1979.
22. Шогенцукова Н.А. Опыт онтологической поэтики. – М., 1995.

Дополнительная литература

1. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. - Цхинвали, 1982.
2. Абаев В.И. Общие элементы в языке осетин, балкарцев и карачаевцев. – Язык и мышление. 1933, № 1.
3. Владимирцов Б.Я. Монголо-ойратский героический эпос. – Пб.-М., 1923.
4. Гаглойти Ю.С. Некоторые вопросы историографии нартского эпоса. – Цхинвали, 1977.
5. Гуртуева М.Б. Балкарский фольклор о народном опыте воспитания. -
6. Мифы народов мира. – М., 2003, в 2-х т.

Фольклорные материалы (тексты)

1. Алиев С. Къарачай халкъны эл берген жомакълары. - Черкесск, 1994.
2. Ахматов И.Х., Холаев А.З. Насра Хожа. - Нальчик, 1990.
3. Газаланы И. Тюшледуниясы. – Нальчик, 2012.
4. Ёзден адет. Этический кодекс аланского (Карачаево-балкарского народа). – Нальчик, 2001, - Нальчик, 2007.
5. Зикирле. - Черкесск, 1990.
6. Къарачай-малкъар таурухла. - Черкесск, 1963.
7. Къарачай-малкъар фольклор (Сост.: Ортабаева Р.). - Черкесск, 1987.
8. Къарачай-малкъар халкъ жомакъла. – Нальчик:Эльбрус, 2012.
9. Къарачай-малкъар фольклор (Сост. Т.Хаджиева). - Нальчик, 1997.
10. Къарачай-малкъар мифле. Сост. Джуртубаев М.. – Нальчик, 2008.

11. Къарачай-малкъар элберле бла ойберле. (Сост. Ольмезов М.) – Нальчик, Къарачай-малкъар халкъ жомакъла в 2 том. – Нальчик, 2013.
12. 2010.
13. Къарачай нарт сезле (Сост.: С.Алиев). - Черкесск, 1963.
14. Къарачай халкъ жырла. - М., 1969.
15. Малкъар поэзияны антологиясы. - Нальчик, 1959.
16. Малкъар нарт сезле. - Нальчик, 1965.
17. Малкъар халкъ жырла. - Нальчик, 1969.
18. Нарты. Героический эпос карачаевцев и балкарцев.(под.ред. Хаджиевой Т.М.) - М., 1994.
19. Урусбиев С.-А. И. Сказания о нартских богатырях у татар-горцев Пятигорского округа Терской области. // Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. - М., 1994. 600-605 С.
20. Чум, чум, чум терек (составитель Ортабаева Р.). – Черкесск, 1994.
21. Эрттебиреу бар эди. - Черкесск, 1971.

Художественная литература

1. Абаев М. Балкария. – Нальчик, 1997.
2. Ахматланы С. Кюн жауун. – Нальчик, 2001.
3. Бабаев И.Ара боран. – Нальчик, 1986.
4. Бабаев И. Сайлама кёчюрмеле. – Нальчик, 1991.
5. Байзуллаланы А. Жулдуз сюрюуле. – Нальчик, 1989.
6. Бегийланы А. Сёз. – Нальчик, 2001.
7. Бепайланы М. Эльбруслу Малкъарым. – Нальчик, 2002.
8. Будаев А. Назмула бла жырла. – Нальчик, 1957.
9. Будаев А. Стихле бла жырла. – Нальчик, 1935.
10. Гадиев И. Нарт уя. – Нальчик, 1995.
11. Геттуев М. Тубешиеле. - Нальчик, 1961.
12. Гуляев Б.Л. Къачхынчы. Повести и рассказы. - Нальчик: Эльбрус, 1973.
13. Гуртуев Б.И. - Избранное. Т. 1,2,3 (на балк. яз.)- Нальчик: Эльбрус, 1992-94.
14. Гуртуланы Э. Ёр жол. – Нальчик, 1968.
15. Гуртуев Э.Б. Рассказы. Повесть. – Нальчик, 2005.
16. Додуланы А. Салтабла теш арасында. – Нальчик, 2003.
17. Ёлмезов М.М. Юзmez сагъат. – Нальчик, 2009.
18. Залиханов Ж. Жаннган жүрекле. – 1970.
19. Занкишиланы Ж. Ат багъасы намыс. – Нальчик, 2003.
20. Зумакулова Т. Избранное в 2-х томах. – Нальчик, 1994.
21. Кадиев Х.Х. Сайламала. Повести, рассказы, роман. - Нальчик: Эльбрус, 1976.
22. Кулиев К. Избранное в 6-ти т. (на балк. языке) – Нальчик, 2007-2012.
23. Къарындаш нюрю (из кабардинской прозы) – Нальчик, 2001.
24. Мёчюланы К. Сайламала. 2-ки томлукъ – 1989.
25. Мотгаланы С.А. Шартла. – Нальчик, 1991.
26. Мусукаланы С.А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ 2016.
27. Отарланы К.С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2011-12.

28. Отарланы С. Жансарай. Стихи и поэма. – Нальчик, 1976.
29. Созайланы А.С. Къол аязым. – Нальчик, 2006.
30. Табаксоев М. Мен билеме. – Нальчиу, 2014.
31. Тепеев А.М. Кюн батмайды. - Нальчик: Эльбрус, 1979.
32. Тепеев А.М. Яблоки до весны. - М.: Современник, 1983.
33. Токумаев Ж.З. Ауанала. – Нальчик 1985.
34. Толгуров З.Х. Айыуташ. - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1966.
35. Толгуров З.Х. Къызгъыл кырдыкла. - Нальчик: Эльбрус, 1979.
36. Толгуров З.Эрирей. - Нальчик: Эльбрус, 1972.
37. Толгуров З. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. - Нальчик: Эльбрус, 1998.
38. Фольклор карачаевцев и балкарцев в дореволюционных записях и публикациях. – Нальчик, 1984.
39. Хочуев С. Хапарла. - Нальчик: Каббалкгосиздат, 1940.
40. Шауаланы Х.И. Кюбюрде табылгъан повесть. – Нальчик, 1982.
41. Шаханов Б. Избранная публицистика. – Нальчик, 1997.
42. Шахмурзаев С. Сайламала.- Нальчик, 2006.
43. Этезов О.М. Нарт къала. – Нальчик, 1996.

Школьные словари

1. Къарачай-малкъар ангылатма сѣзлюк. 3 том. – Нальчик, Т.1 -1996, Т 2. 2002, Т 3 – 2003.
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).